Rosabelle Illes neemt deel aan Nederlands literatuurfestival

DEN HAAG/ORANJESTAD – Na al deel te hebben genomen aan verschillende internationale evenementen was de Arubaanse auteur en dichter Rosabelle Illes blij verrast met een uitnodiging uit Nederland. Zij levert van 15 tot en met 19 januari haar bijdrage aan het Winternachten internationaal literatuurfestival Den Haag door Writers Unlimited, dat dit jaar voor de 25e keer plaatsvindt.

door onze verslaggever
Carina Wever

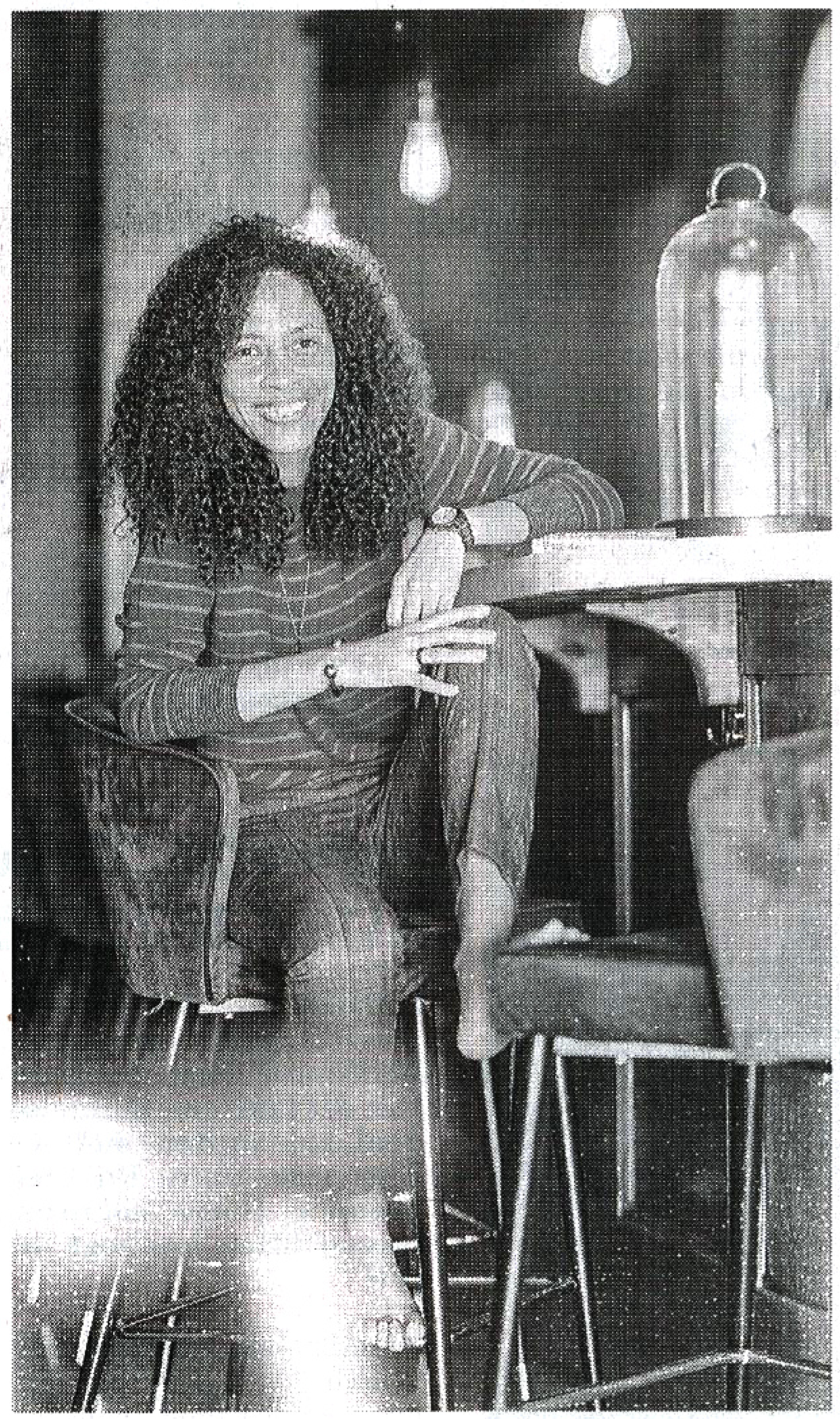
Foto: David Troeger

De 3[illegible]-jarige Illes heeft een bachelor in psychologie met een minor in de Engelse Literatuur, een master in sociale- en organisatiepsychologie en is docent aan de Universiteit van Aruba. Ze schrijft al sinds haar zesde levensjaar en heeft sindsdien een breed repertoire opgebouwd waaronder verschillende boeken en internationale publicaties, maar ze werkt ook regelmatig nauw samen met kunstenaars, bedrijven en organisaties om content-based stukken, optredens en projecten te creëren. De afgelopen jaren kreeg ze de mogelijkheid om mee te doen aan verschillende literatuurevenementen in onder andere Bonaire, Curaçao, New York, Colombia en kortgeleden nog in Taiwan, wat haar talloze bijzondere momenten en waardevolle contacten opleverde. Maar tot nu toe bleef een uitnodiging uit Nederland vreemd genoeg uit, het land waar ze zeven jaar lang woonde en studeerde.

Dat veranderde in een oogwenk toen ze in de nazomer van 2019 eindelijk een onverwacht bericht in haar inbox ontving met de vraag of ze deel wilde nemen aan het voor haar niet onbekende Winternachten literatuurfestival.

Voorbereid
De voorbereidingen die Rosabelle vervolgens moest treffen bleken zeer intensief maar tegelijkertijd ook opwindend. Al haar optredens moesten speciaal voor dit festival in elkaar gezet worden wat voor haar ook een nieuwe ervaring was. “Andere internationale festivals waar ik tot nu toe aan deelnam waren een stuk spontaner en minder gestructureerd, maar voor het Winternachten festival moest ik aan de hand van thema’s en opdrachten compleet nieuw werk creëren. Dit festival is bij uitstek ‘content-based’, maar dat is voor Nederland zeker niet verrassend en eigenlijk is de druk best heerlijk en inspirerend. Een aantal jaar geleden was ik hier zeker niet zo goed op voorbereid geweest als ik nu ben. De manier waarop ik mij op dit moment in mijn leven verbind aan de literatuur is veel volwassener en deskundiger. Dus deze kans kwam eerlijk gezegd precies op het juiste moment”, zegt Illes.

Winternachten
Het Winternachten festival vindt vanaf morgen 15 januari plaats in Den Haag, verspreid over vijf dagen en verschillende locaties in de binnenstad. Bijzonder noemt de auteur onder meer dat zij de mogelijkheid krijgt om een stuk voor te lezen onder begeleiding van een strijkkwartet van het Haagse Conservatorium, en mee zal doen aan een Filmhuis-presentatie waarbij schrijvers één of meerdere films mochten kiezen waar zij zich mee verbonden voelen. Ook vertelde zij zeer vereerd te zijn het podium te mogen delen met een schrijver waar zij veel bewondering voor heeft, namelijk de Surinaamse Cynthia McLeod, tijdens een ‘Caribische sessie’ met verhalen en poëzie. Maar haar ‘pièce de résistance’ tijdens dit festival is volgens Illes waarschijnlijk haar voordracht ‘...- - -...’ (SOS in Morsecode) tijdens de voorstelling ‘Letters from Overseas’ op zaterdagavond 18 januari.

“Wij kregen van de organisatie een fictieve brief toegediend die geschreven zou zijn door een recent bevrijdde slavin uit een ongespecificeerde kolonie, Wilhelmina genaamd, die naar een voormalige eigenaar schreef om haar huidige situatie te beschrijven en waaruit blijkt dat ze in feite niet vrij is. Hierop moesten alle schrijvers een antwoord of vervolg bedenken”, vertelt zij, “Ik schreef een korte brief als een soort roep om hulp, vandaar dat ik koos om het stuk de titel SOS in Morsecode te geven.”